

**PÁGINA DEIXADA
EM BRANCO
INTENCIONALMENTE**



G240
guitar amplifier

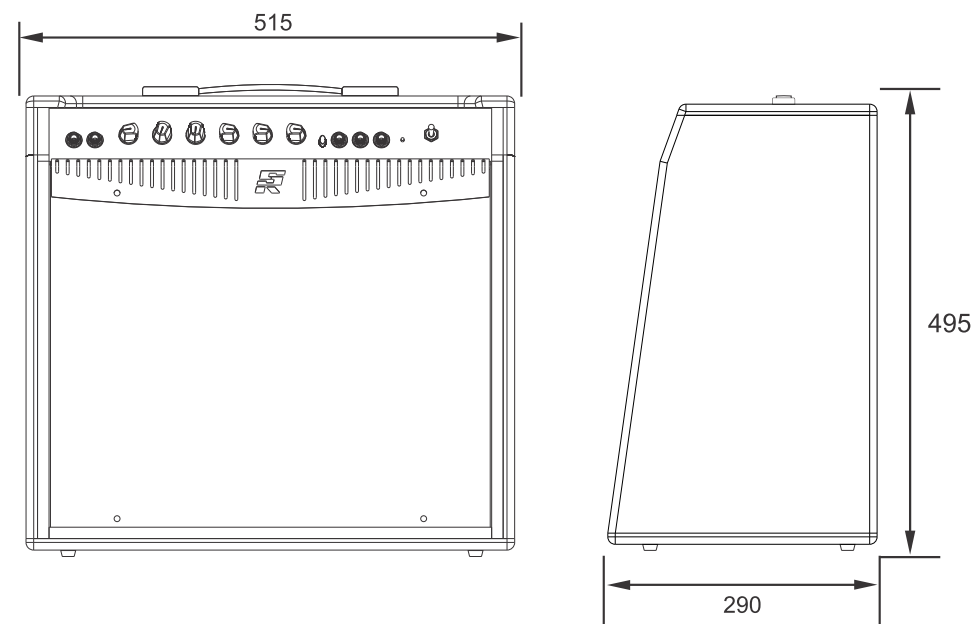
Obrigado por adquirir o novo amplificador para guitarra **G 240**.
Os recursos do **G 240** fazem dele um amplificador versátil.
A equalização permite ajustar várias combinações de timbres.
O **G 240** também disponibiliza saídas para conexão com Fones de ouvido e
PRE-OUT para mixers ou gravação.
Agora ligue o seu **G 240** e descubra o verdadeiro som do seu instrumento.

Para o domínio completo sobre os controles e melhor aproveitamento dos recursos do seu aparelho, por favor, leia atentamente este manual.

Recursos em destaque

- Pre amplificadores *Clean* e *Overdrive* independentes
- Overdrive com acionamento no painel
- Alto-falante de 12 polegadas de timbre de alta definição
- Amplificador 100 W rms de alta fidelidade
- Saída de linha (pre-out)
- Saída para fones de ouvido
- Entrada para pedal (overdrive)
- Circuito com relé para evitar “pop-noise”
- Comutação automática de tensão (127/220Vac)

4.2- ESPECIFICAÇÕES FÍSICAS:



Medidas em mm

Nota: As Informações contidas neste manual estão sujeitas a modificações sem aviso prévio.

4- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

4.1- ESPECIFICAÇÕES ELETRO-ELETRÔNICAS

Potência de saída: 100W

Alto-falante : 12" / 8Ω

Impedância de entrada: High= 1MΩ Low= 100KΩ

Sensibilidade de entrada: High= -15dBu (135mV)

Low= -9,5dBu (260mV)

Equalização: Bass= 39dB @ 80Hz

Middle= 45dB @ 600Hz

Treble= 47dB @ 5kHz

Sinal/Ruído Clean Channel: >60dB

Sinal/Ruído Over Drive Channel: >63dB

Nível de saída de linha (pre-out): -5dBu (440mV)

Saída fones de ouvido: 150mW @60Ω

Alimentação (comutador automático de tensão): 127/220Vac 50-60Hz

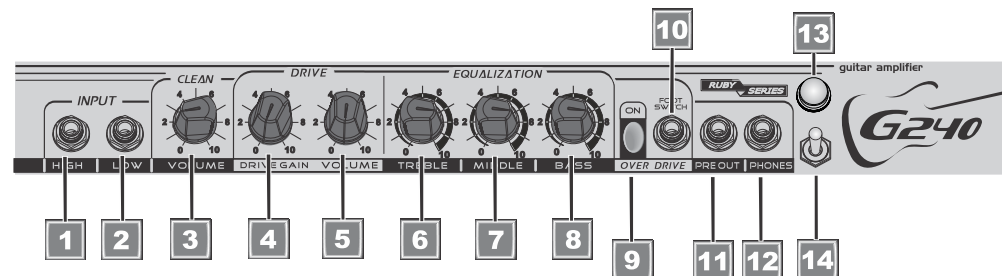
Consumo: 140Watts

Dimensões (LxAxP): 515x495x290mm

Peso: 16kg

1- APRESENTAÇÃO

1.1- PAINEL FRONTAL



● **INPUT**

1 INPUT HIGH

Jack de entrada de alta sensibilidade, apropriado para receber guitarras com captação passiva.

2 INPUT LOW

Jack de entrada de baixa sensibilidade, apropriado para receber guitarras com captação ativa e módulos de efeitos.

● **CLEAN**

3 VOLUME

Controla o nível de sinal de saída do canal *Clean*.

● **DRIVE**

4 DRIVE GAIN

Este controle ajusta a quantidade de distorção. Ajuste este controle para obter o nível de distorção e timbre desejado.

5 VOLUME

Controla o nível de sinal de saída do canal **OVERDRIVE**.

● **EQUALIZATION**

6 **TREBLE**

Controle que ajusta as altas frequências. Centralizado em 5kHz, permite um reforço de até 47dB.

7 **MIDDLE**

Controle que ajusta as médias frequências. Centralizado em 600Hz, permite um reforço de até 45dB.

8 **BASS**

Controle que ajusta as baixas frequências. Centralizado em 80Hz permite um reforço de até 39dB.

● **OVERDRIVE**

9 **CHAVE DRIVE ON**

Habilita o canal **OVERDRIVE** e acende o led vermelho na própria chave.

10 **FOOTSWITCH**

Jack de entrada para conexão com *FootSwitch*.
Se o **FootSwitch** estiver conectado, a chave **DRIVE ON** não controlara mais a seleção dos canais.

11 **PRE OUT**

Esta saída normalmente é usada para enviar o sinal para uma segunda caixa ativa, para um mixer ou para um sistema de gravação.

12 **PHONES**

Saída para conexão com fones de ouvido.

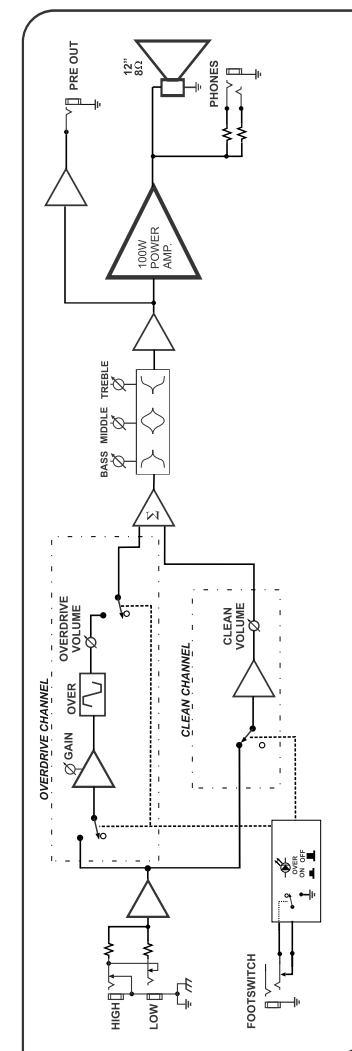
13 **LED ON**

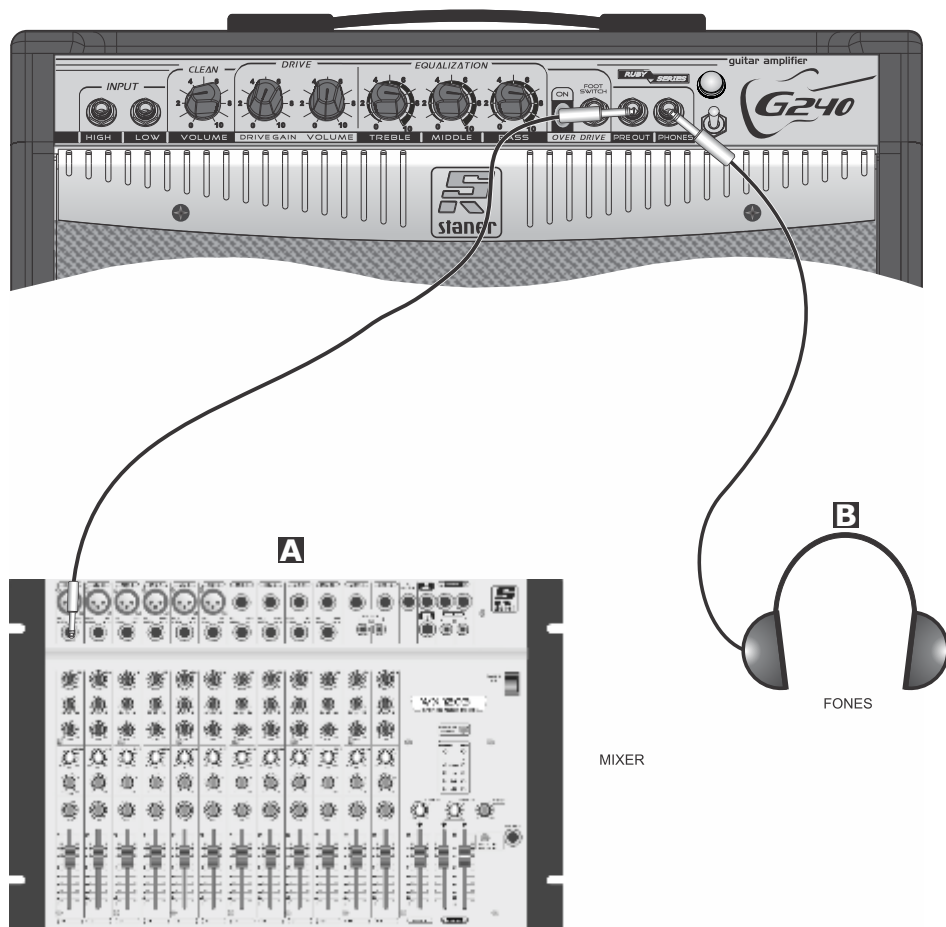
Este led quando aceso indica que o aparelho está ligado.

14 **POWER**

Chave Liga/Desliga.

3- DIAGRAMA DE BLOCOS





Conexão 5

A Saída de linha (PRE OUT) conectada à entrada de linha do mixer.

B Fone de ouvido conectado à saída PHONES.

1.2- PAINEL TRASEIRO



21 FUSE

Compartimento de fusível. Contém um fusível T3A.

22 POWER CABLE

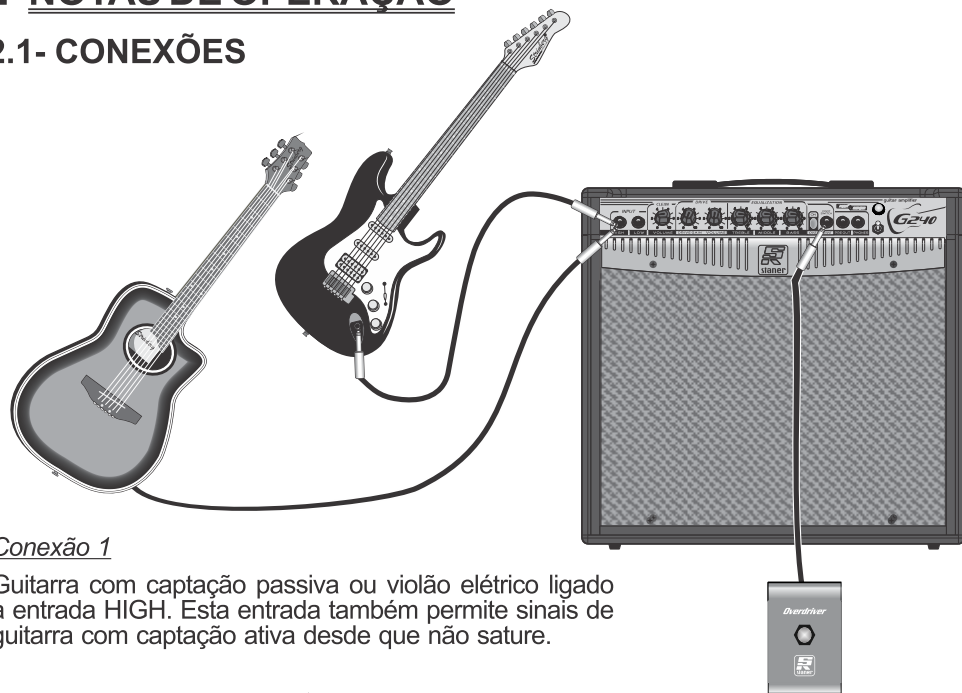
Cabo de força para conexão do equipamento na rede de energia elétrica. O plugue está em conformidade com a norma NBR 14.136. Conecte sempre este produto em tomada com aterramento.

ATENÇÃO

Este produto possui comutador automático de tensão, permitindo ser conectado em 127 Vac ou 220 Vac com total segurança sem preocupação para o usuário.

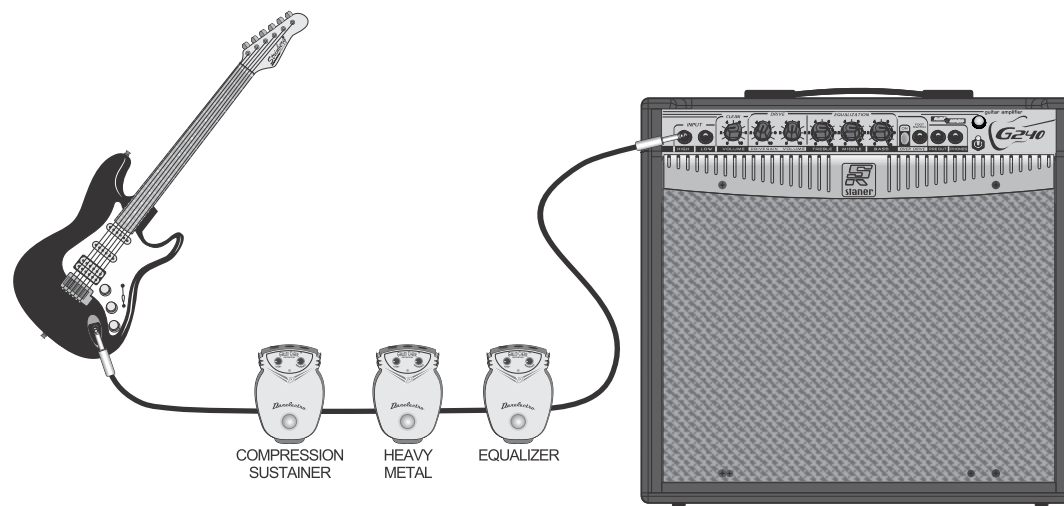
2- NOTAS DE OPERAÇÃO

2.1- CONEXÕES



Conexão 1

Guitarra com captação passiva ou violão elétrico ligado à entrada HIGH. Esta entrada também permite sinais de guitarra com captação ativa desde que não sature.



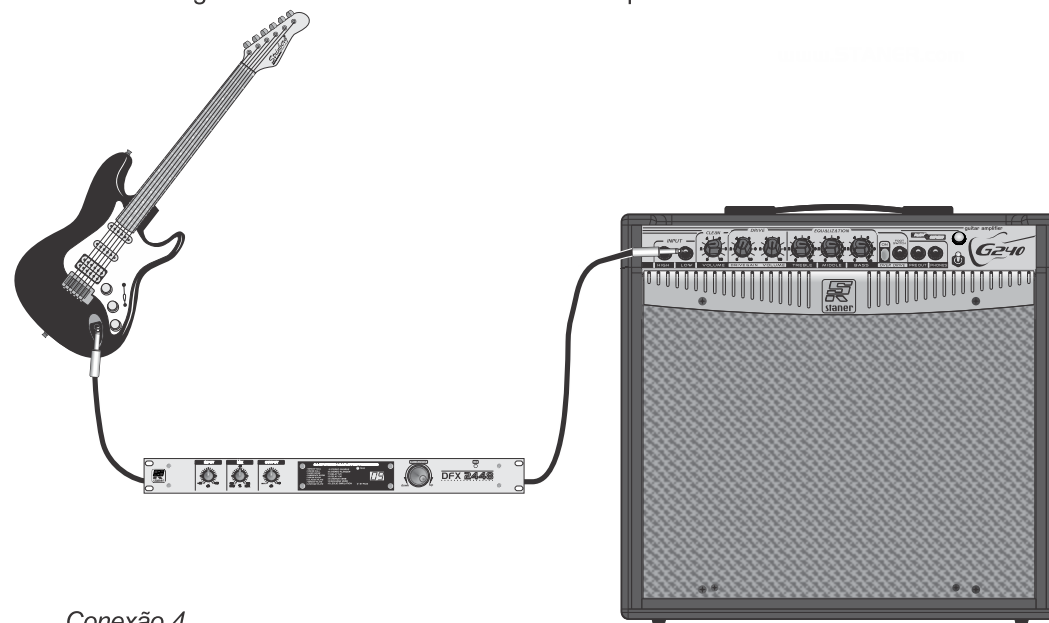
Conexão 3

Guitarra ligada à entrada HIGH através de três pedais de efeitos.



Conexão 2

Guitarra com captação ativa ligada à entrada LOW.



Conexão 4

Guitarra ligada à entrada LOW através de um módulo de efeitos.